

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа № 33  
П. Первомайского Красноармейского района Краснодарского края

Утверждено:  
решением педсовета МБОУ ООШ № 33  
протокол № 1 от 30 августа 2023 г.  
председатель педсовета  
Е.В. Доронина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная деятельность

Возраст обучающихся: 11 лет (5 класс)

Кружок «Затейники»

Срок реализации программы: 1 год  
Учитель: зам. дир. по ВР Л.П. Петренко

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности.....	9
3. Календарно-тематическое планирование.....	11
4. Список литературы.....	15

## Пояснительная записка

Программа «Театральная студия «Затейники»» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 5 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление самому нести в жизнь благо и добро. Реализация программы помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка – не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, с спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

## **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** рабочей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистически навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Изучение курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Затейники»» направлено на достижение следующих результатов:

#### **Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; - наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Личностные результаты.**

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничать с одноклассниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и распределять функции и роли в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

## Содержание курса внеурочной деятельности

### «Театральная студия «Затейники»» 5 класс

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра «Театр экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. (5 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает всебя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.



**4раздел.(6часов)Культураитехникаречи.**Игрыиупражнения,направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачу учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5раздел.(3часа)Основытеатральнойкультуры.**Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачу учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6раздел.(15часов)Работанадспектаклем(пьесой,сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает всебя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачу учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с образами предметов; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственной т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **7раздел. (1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование (5 класс)

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция постановки	рифмы. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
6	В мире пословиц.	чашка». Разучиваем пословицы.	1	Индивидуальная работа	Показ презентации		Интернет-ресурсы

Инсценировка пословиц. Игра-

		миниатюра пословицами «Объяснялки»			«Пословицы в картинках»		
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		Показ сказки	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешки их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Показ	Электронная презентация
14-16	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалог героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	сказки гостям	

17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Театр - искусство коллективное,	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Итоговый	
18	Основы театральной культуры	спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения Знакомство с содержанием, выбор	3	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений знакомым сказкам		фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.	сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ Знакомство с содержанием, выбор	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами Конкурс на лучшего чтеца		Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Индивидуальная работа	Разучиваем игры-	Текущий	
23	Театральная игра	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	пантомимы Репетиции, подбор		Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного	2	Словесные и наглядные методы	костюмов, реквизита Работа над постановкой дыхания.	Итоговый – выступление перед гостями	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование						

	постановки	аппарата. 1.Упражнения«Дуем на свечку(одуванчик, горячеемолоко, пушинку)»,«Надуваемщёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваемсказку(дует ветер, жужжат насекомые,скачет лошадка и т. п.). Знакомствосодержаниемсказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		Групповая работа	Репетиция сказки		
30	Ритмопластика	Созданиеобразовс помощью жестов, мимики. Учимсясоздавать образы животныхс помощью выразительных пластическихдвижений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животныхс помощью жестов и мимикиРепетиц	текущий	
		Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4				
30-33	Инсценирование постановки	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализуспехов каждого воспитанника.Отчёт, показлюбимых инсценировок.	1	Словесные и наглядные методы	ии, подбор костюмов, реквизита «Капустник»-	Итоговый– выступление перед гостями	
34	Заключительное занятие.		34	Фронтальная работа. Словесные методы	показлюбимых инсценировок	Заключительн ый	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течениигод

Итого:

## Список литературы

1. Бывальцева М. В. Детское видение зрелищного искусства / М. В. Бывальцева // Нач. школа – 2015. - №12. – С. 45– 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2017. - 192 с.
3. Голловский Б. П. Кукольная Москва / Б. П. Голловский // Детская энциклопедия – 2016 - №4. – 54 с.
4. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальной и основного образования / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с.
5. Новолодская Е. Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здорового творческого подхода к образованию / Е. Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43– 46.
6. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.
7. Цилипко А. П. Музыкально-театральное воспитание учащихся начальных классов / А. П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84– 87.
8. Чудиновских И. А. К вопросу преподавания предмета «Театр» в начальных классах / И. А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7..
9. Шушарина Н. П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н. П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120– 112.
10. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000. 11.
11. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.
12. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995.
13. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2015.

заседании МО  
учителей начальной школы

протокол № 1 от 30.08.2023г.  
руководитель  
----- Калашникова Н.А.

заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_Петренко Л. П.  
30.08.2023г.